

王伟光、李培林为 《中国名村志文化工程》作序

序一

□王伟光

连绵不断地修编地方志是中国独有的优秀文化传统,承载着赓续文明、传承文化的重任。保存至今的8000余种、10万余卷历代方志,蕴含着传统文化基因和海量文化信息,既是中华优秀传统文化的重要组成部分,又是传承、彰显中华优秀传统文化的重要载体。

在各种类型的地方志编纂中,村志编纂古已有之,但从未进入国家层面的地方志编撰序列。新中国成立以来,党中央、国务院高度重视包括村志编纂在内的地方志工作,出台了重要文件。中央领导发表了重要讲话、作出了重要批示。习近平总书记高度重视包括村志编纂在内的地方志工作。2004年10月,他在担任浙江省委书记时到江山市凤林镇白沙村考察,看到村民编纂的《白沙村志》,鼓励村民把村志继续编纂下去。2014年4月,刘延东副总理在与第五次全国地方志工作会议部分会议代表座谈时指出:“要结合发展的新形势,加强对地方志包括部门志、行业志、专题志、乡镇志、乡镇村志编纂的业务指导和服务。”2015年8月,国务院办公厅印发的《全国地方志事业发展规划纲要(2015—2020年)》,正式将中国名村志文化工程列为主要任务之一。2017年5月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《国家“十三五”时

期文化发展改革规划纲要》指出:“完成省、市、县三级地方志出版工作。开展旧志整理和部分有条件的镇志、村志编纂。”可以说,村志编纂迎来了历史上的最好时期。

农业、农村、农民“三农”问题。是数千年来影响中国社会发展最核心的问题。中共中央高度重视“三农”工作,从2004年起,连续13年,每年的中央1号文件都聚焦“三农”。中共十九大报告更是提出“农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题,必须始终把解决好‘三农问题’作为全党工作重中之重”,特别是提出了“乡村振兴战略”,这是中国共产党在中国特色社会主义新时代后,对农村发展问题所做出的准确把握和与时俱进的战略应对,是建设中国特色社会主义强国战略的重要组成部分。改革开放近40年来,在党中央、国务院高度重视社会主义新农村建设的新形势下,各地涌现出一大批历史文化名村、经济强村、新农村建设示范(试点)村、美丽乡村和特色村,成为先进生产力和先进文化的代表。客观记录中国农村全面建设小康社会进程,向后人展示在中国共产党领导下农村千年未有的巨变,是地方志工作者肩负的光荣而重大的历史使命。编纂中国名村丛书,是记载当代中国农村发展变革的重要途径。

文化寻根,寻的是其发展的源头和根基。村落是

中国传统文化的根基所在。农村的生产方式、社会规范、宗族文化、宗教文化、民风习俗、传统节日、民间艺术等,无不镌刻着中国人独特的民族性格,这就是家国情怀、文脉绵延、精神归属。在快速城镇化进程的冲击和开发破坏下,大量传统村落面临消亡的危机,村落蕴含的历史文化信息也流失殆尽,抢救性保护刻不容缓。编纂中国名村志丛书,是保存村落历史文化信息,抢救、保护村落文化最好的方式。

一方水土养一方人。家乡的山水草木、村间小巷、乡俗民情会在每个人心头留下深刻的烙印,这就是故土情结。而村落的形成与发展离不开人的活动。编纂中国名村丛书,通过记述村落建筑、名门望族来追溯村落的历史;通过记述村落规模、布局、人口、物产等反映人口来源、宗族兴衰、生活习惯、文化背景、宗教信仰、经济发展等,体现环境与人相互影响、相互作用、相互发展的既矛盾又统一的关系;通过记述戏剧、音乐、舞蹈、美术、文学、手工技艺等文化形式,展示百姓在长期的生产生活实践中摸索和总结出的智慧结晶,强化人们沟通感情的纽带。编纂中国名村志丛书,是传承乡俗、诉说乡音、记住乡愁、纾解乡思,激活历史传统、唤起共同文化记忆,塑造共同心灵认同的重要文化工程。

中国名村志文化工程以践行文化自信、传承中华文脉、彰显时代发展为己任,以打造全国地方志系统的重要品牌为目标,在体裁运用、篇目设置、资料选择等方面进行大量的创新,突出“名”和“特”,拣选各个名村中最值得记述、最有代表性的人、事、物,予以浓墨重彩的描画,从而形成系列的、高质量的、可读性强、雅俗共赏的地方志读本,让地方志接地气、贴近百姓,让地方志成果进入寻常百姓家,让人民群

众共享地方志成果,让越来越多的人从地方志中感知传统、历史和记忆,成为传统村落和传统文化的守护者,成为中华优秀传统文化的传承者。

(作者系中国社会科学院原院长、中国地方志指导小组原组长)

序二

□李培林

习近平总书记指出:“让居民看得见山,看得见水,记得住乡愁。”这句富有诗意的重要论述不仅唤醒了中国人城镇化建设过程中对于人和自然的关系、人和历史关系的思考,同时也引发了学界对“乡愁”进一步文化意义解读的兴趣。从本质上看,乡愁是一种源自主体体验的情感,隐含了一种人们带着乡愁追寻自我生存与生命意义、追寻诗意栖居的精神家园的美学思辨。同时,这种追寻自我生存的主体逐渐转向大众群体,乡愁也由传统单一的“文化乡愁”“爱国情怀”演变为对于“理想家园”的精神追求。

中国有近60万个村庄,约有5000个古村落,被住房和城乡建设部和国家文物局界定的传统村落就有1561个。随着中国城镇化步伐的加快,乡村的版图日渐凋敝,大批农村青年劳动力走进城镇,融入了新的生活。然而,每逢传统佳节,那挥之不去的离愁别绪挟裹着亿万农民工,又融入返乡的滚滚洪流。这就是乡愁的情愫牵动着他们,是故乡的山、故乡的水、故乡的老屋、故乡的小吃在牵动着他们,是故乡家家户户的楹联和口口相传的故事,以及只有在隆重的传统佳节才有的古老的民风习俗在牵动着他们。

文化可以体现一个民族、一个国家、一个社会的重量与体温,这是文化的力量之所在,而村落是传统

中国的根脉所系，乡土社会是最能够体现中国传统文化特征的地方。梁漱溟曾指出：“中国文化是以乡村为本，以乡村为重，中国文化的根就是乡村。”我曾在《建设社会主义新农村的理论与实践》一书中指出，在新农村建设过程中，必须“保护和发展有地方和民族特色的优秀传统文化，创新农村文化生活的载体和手段，满足农民群众多层次、多方面的精神文化需求”，而编纂村志尤其是实施中国名村志文化工程就是一个重要的举措。实施中国名村文化工程，编纂中国名村志丛书，以最基层的村落为研究对象，寻根传统村落历史，梳理村落的发展脉络，以唤起人们的归属感和认同感，探索新型城镇化 and 社会主义新农村建设过程中，如何留住乡音、乡风、乡思，继承传统文化精华，挖掘丰富历史智慧，是贯彻落实中央城镇化工作会议精神和中共十九大提出的“乡村振兴战略”的重要举措，是当前和今后一个时期全国地方志工作者的重要工作。

虽然村落文化正在日益远离当下生活，但我们可以抓住诸如基本村情、文物胜迹、古村保护、特色文化、旅游名胜、村域经济、风土民情、村民生活、新农村建设、艺文杂记、名人与名村等关键内容，通过志书的手法来诠释乡村文化精华。我们如实记录着村落里的人和事，以及青山绿水、小河大树、袅袅炊烟，力争以最完整、最原真的方式呈现村落的前世今生。我们要为“迷失”的人留住乡村文化的根脉，让人们难以割舍的乡愁得以慰藉和释放。

中国名村志文化工程将触角伸到那些极具代表性的村落，它们有的历史悠久、名人辈出，有的经济腾飞、重获新生，有的风景独特，有的地处边陲，神秘莫测……我们挖掘中国不同类型村落发展之路，为

探索新型城镇化 and 社会主义新农村建设的发展经验、发展模式、前进道路提供历史智慧和现实借鉴。因此，打造以重在表现乡村嬗变为主旨的中国名村志丛书十分必要和迫切，这是一项功在当代、利在千秋的文化工程。

近年来，随着中国经济社会发展和国际地位的提高，越来越多的人想要认识中国、了解中国、研究中国。在这样的形势下，乡村是不可或缺的一环，我们要集中讲好发生在乡村的故事，向世界呈现一个多元的、立体的中国。乡村历经岁月变迁的风雨，见证着改革开放的步伐，寄托着数代中国人的情感。发生在乡村的故事无疑是血肉丰满的、震撼人心的、引起共鸣的。我们应该有这个自信能够讲好乡村故事，讲好中国故事，描绘出中国的底色，“让每一个中国人都能够在地方志中找到自己的位置”。

可喜的是，越来越多的有识之士认识到了这一点，加入到保护、传承、发展村落文化的队伍中来。仅就编纂中国名村丛书来看，第一批申报范围就涵盖包括香港特别行政区在内的32个地区，申报数量高达70余部。“笔直著信史，彰善引风气，为当代提供资政辅治之参考，为后世留下堪鉴之记述”，这是我们的初心和使命。希望中国名村志文化工程的实施，能够带动更多的人关注中国乡村文化，为社会主义文化强国建设作出更大的贡献。也希望越来越多的名村都融入继承中华文化活动中，让正能量更多地滋润温暖人们的心灵，让更多的人“记得住乡愁”！是为序。

（作者系中国社会科学院副院长、中国地方志指导小组常务副组长）