

# 从《易经》探讨尧都平阳所在地望

□ 齐长喜

## 一、太极图

### (一)太极图的阴阳说

《易经》中的太极图是由两部分组成。中间是两条首尾相接、黑白相间的鱼，它表现了自然界阴气和阳气的运行消长与转化。而外围这八组长短线组成的符号，则表示了构成我们这个世界的八种最基本的因素。他们是“天地水火风雷山泽”，称为八卦，所以太极图又称阴阳八卦图，组成八卦的基本单元，是这或断或连的横线，叫做阴爻和阳爻。它们的不同组合表现了阴阳二气的不同交感状态。

那么阴阳的观念又是怎样形成的呢？当初人从深山古洞走出来的时候，他们的生存能力是极其脆弱的，那些虎啸猿啼，雷鸣电闪，汤汤洪水，炎炎烈日，都随时可能意味着一场灭顶之灾，形势逼得他们不得不对这个世界进行最初的思考，经历了日月交叠，寒暑变更，观察到草木枯荣，鸟兽繁衍，它们会很自然地产生两种彼此对立的感受，这就是最早的阴阳观念。在我国最早的地理著作《山海经》中，山水之阴阳区分的非常清楚。可是，最早的阴阳观念完全来自人的直接体验。我们知道，在历代古书中，确定我们平阳疆域的最关键的一句话为：“水之北，山之南为阳”，这就表明了我们的“表里山河”的名称由来是从太极图的八卦，阴阳论为思想基础而形成的。

### (二)平阳在隋、唐、宋时期的行政区域设置：县

下辖乡、乡下辖都、都下辖里，平阳县辖六十四里，这与八卦中的六十四个卦象相吻合，一里一卦象。

平水都辖“八里”。而八卦的中心阴阳鱼是如何表现的呢，它以平水都的所在地，南北走向的吴村大街与东西走向的两孔大桥的交叉点而形成了八卦中的核心——阴阳鱼。至今阴阳鱼还在，它头朝西尾摆东，游曳在九江平水。“平水都”的名称由此而来，以它为核心的园点就包括了上太明，下太明，南北部



图示位于现吴村镇吴村，是九江平水与吴村南北大街交叉处。九江平水由西向东二公里流入汾河。据笔者考证，此桥为确定平阳地望太极阴阳鱼的图识。此处因北桥洞掩埋，所以另一阴阳鱼还埋在土里，需挖掘出土。村、闫侃村、及吴村这个地域连同六十四里，完整表述了古人设定平阳县域的理论依据。

历史上胡人政权占统治地位时，平阳政权改名为平水县。除此外一度设置为五个乡，为什么为五个乡呢？那是以《易经》中的金、木、水、火、土为太极图

的基本元素而确立的。其后临汾为“八镇”统领全县。民国时期临汾分为八个区,解放后也为八个区,直到1957年才放弃以八卦而进行行政级区划的指导思想,但文化的潜意识与表里山河的习惯,使决策者不觉然的以古有的界标而确定现代临汾县、如今的尧都区的行政界标。

平阳公元前514年设平阳县以《易经》为指导思想确定平阳的疆域区划设置是很明显的。

(三)在现存于金殿镇龙祠、神祠元惠宗至正九年(1349)的一通碑——《重修普应康泽王庙庆记》的碑文中写道:“易首以龙为乾卦之像。六爻拔挥,曲尽其义,是则龙之有神也宜矣,龙以韦为德也大矣”。接下来它以《易经》推理变数之术将水推位于



此刻石碑为明万历丙午三月。是记载平阳新修唐山又名尧山吴老坡道路的碑文

神,再为之“龙”。“其潜而在下也,或宅于窟,或跃于渊深,及乎一方,其飞而在上也,呼吸而云烟,吸嘘而雷雨作,泽被于万物,屈伸于天地同流”,作者将水这一物体自然循环过程以“龙”的动、静之态而“形象化”、“神格化”。

当龙子泉的这股水——晋宁壶口之阳有泉出焉——以龙神而居,而立祠祭典时,因是平阳地域的界标,将此水流,称为平水,而流到襄陵地界的水流称之为:李郭渠、中渠、横渠。“而飞而上也,呼吸而云烟兴,吸嘘而雷雨作,泽被于万物,屈伸于天地同流”,则是水——龙的另一形态。由此而形成的平阳域内的二股平水:九江平水、二郎平水,如同龙子祠水一样建庙祭祠。一为九江庙,二为二郎庙,因这三股水流尽管形态不同,但都同出一区域“平水八里出焉”。因二郎平水与九江平水同为雷鸣水,同在吴村而流入汾河,此地不但设庙祭祠,而且因其地为尧地望——建都的区域,所以“都”字,社会学的名词,以地理学概念“平水”相组合,而取名为“平水都”,存记于历代志书。

关于九江平水及二郎平水的历史记载最翔实的资料,当首推《尧都文史》总第二十期的作者左元龙撰写的文章《刁底河纪事》。作者以明朝末叶开始,历时400多年,在几十代人的争水史中,记述了惊心动魄的真实史事,全方位地再现了这一区域的社会、经济、政治的历史原貌,深刻地揭示了其必然成因。

(四)为什么“平水”这一概念,人们能够以“龙子祠”这股泉水为代表,而从不提及或者极少联系到“九江平水”“二郎平水”呢,据我所知有以下原因:在翟跃文(临汾市人、诗人)所辑的《历代名家咏临汾》一书中收集到的有关平水(龙子祠泉水)的历史诗作达30多首,上溯宋元下至当代,其中宋陈赓的一首“黄河如丝导昆

仑,万里南下突禹门……”一首,编辑人以平水神祠歌为诗名。明朱知鳌(麓灵源胜,寒流喷雄……),编辑人以游平水而为诗名。元段成纪(不到灵祠十五年,水光山色尚依然)编辑人以平水神祠为诗名。尤为称著者,清孔尚任在清音亭中有句:“貌姑射山之连阜曰平山者,平水出焉”句。而将平水的源头定格在龙子泉水这样不确的认知,误导了其后的“志书”与平阳文化的研究者。称龙子祠泉水为平水,并不为错,但它并不是唯一。因龙子泉泉水的经久不息,因“沿溪入胜地,仿佛桃源里”(古人乔瑞图)游龙子祠,因“远隔红尘世外幽,宜人景物失乡愁”的怡人胜景,人们牢记了这股平水,忘却了它确切的念义,甚至都不顾及到在历代志书上记载的“平水出自临汾县西八里”的明确记载。无视“西河乡,平水都”政权设置的所含寓意。最为甚者,将此水的“水之北山之南为阳”将水之北的“金殿镇,原名金店”而为平阳之府地实属不妥。

在文革结束后传统文化回归的时刻,临汾尧庙被一把火点燃,重新修复的节点时刻,尧文化研究勃然兴起,以乔忠延先生为代表的“水之北山之南为阳”,金殿为“水之阳”的“金殿尧都论”悄然立论,在众口一致的舆论下,乡土教材,官方文件、诗作、文辞中都迎合这个观点来解释临汾地理、历史诸多史事。但考古界在陶寺发掘出尧时期的文化特征、物象后,又盲目跟风,以“尧都陶寺”来定位“尧都平阳”这一史料,实有商榷之必要。

## 二、论尧都平阳

人们说到尧,为陶唐氏。记述尧时代,总称之为唐尧时代。那么唐国的概念是如何确立的呢?实际上史书上有记载,在历代碑石上有存证。笔者在2017年冬,应吴村为平水都时所辖的石陈里的二驹村邀请编写村史,在生马村二华里的吴老坡天光寺中发现

五块石碑。这几块碑石《三晋石刻大全·尧都卷》并未收录。据我查阅多年收藏的尧文化研究的书籍中也



竖排“山海”二字的石碑立于吴老坡北二公里生马村内。碑为黄沙石制,其高90公分,厚25公分,宽65公分的额头有不可识的人形图案。据估计至少也有大约几百年。

从未出现过这“五篇”碑文的内容记载,更没有“唐山吴老坡”的记载,关于唐山记载是最新的发现(我认为)。在《帝王史记》文献中“尧都平阳,于诗为唐国”的记载在平阳是有依据的。在石陈里辖地内有“唐侯庙”碑文为证,在田村西的山头上,庙虽毁,遗迹尚存,有王坟在,即现在尧都区土门镇王汾村,“坟”改“汾”是1936年的事。“尧都平阳,于诗为唐国,方远百里”的记载是完整的,只可惜我们历代研究者并没有搜寻到证据就下结论,将“唐”指到了河北的唐县

……来编造故事，自圆其说。

唐山吴老坡位于姑射山北仙洞沟，海拔 1448 米。山头现在正兴建临汾电视台转播塔。它虽然在临汾市区，却以鼓楼地标稍偏西北 30 里。从临汾出发到那里必须绕道土门，再西上折南走大约 70 多华里的路程。我亲自行走才明白为什么这个地方未被发现。因为山高沟深，只有绕土门南山与北山顺山势而筑路。在当今生产力如此发达的时代绕道修路，可想其难度之大。也才明白土门村的村名由何而来，它的确是平阳西山的“门户”。

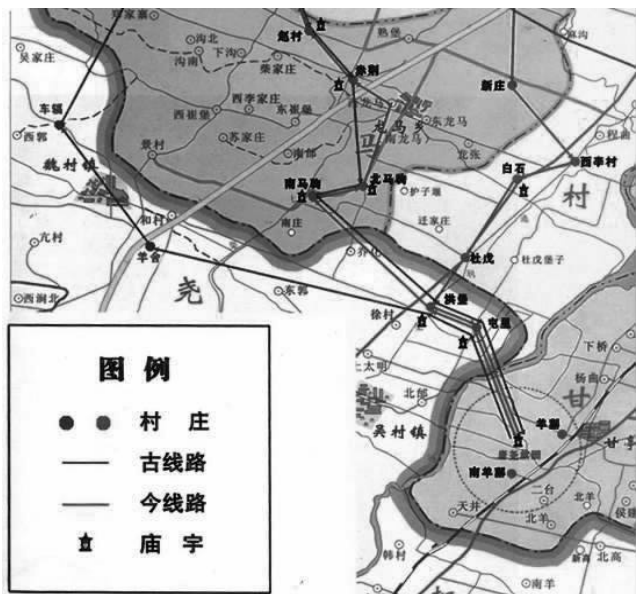


唐侯庙碑位于与尧山北 5 公里田村境内。山头上的庙宇规模巨大，毁于 40 年前，今只剩此碑碑文，开首为“此唐侯庙由来久矣……”

姑射山仙洞沟自古为唐尧之地，为什么叫仙洞沟，首先因为地壳变化，这里有一条东西向长约 20 华里的百丈深沟，沟南北山崖中有无数个天然的、人

工开掘的石洞，所以称之为南仙洞沟、北仙洞沟。

有一位老先生温世文(已逝)生前任临汾县科技局副局长，他在西头乡工作期间，在岔口河村南侧发现磨崖画一处，崖画呈长方形，高约 3.5 米，宽约 3 米，坐西面东。温老在西头乡政府因工作需要及个人兴趣爱好，他把 8 年期间的考古发现汇编成一本书——《考古杂谈》。在书中他详细介绍了自己在王汾村发现古动物骨化石，未制作完成的石磬，王汾古墓出土古铜器……并与我国著名考古学家贾兰坡先生(已逝，丁村人种发现者)取得联系，在这应该叫唐山的地方流传着尧王与鹿仙女洞房花烛夜的故事，故事折射了人类文明起源的开始。当人类从原始母系时代进化到“性知耻”时代，人类彻底决裂了自身的动物属性而开启了文明。唐山一带的金台顶、虎头山、卧龙垣、天寿山……人类在水草丰沛的沟壑之间聚焦部落，休养生息，进而以开拓的眼光走下山来探寻生存的方式及最美好的可能。他们来到了汾河岸边，营造了自己的部落点，这就是“尧都平阳”的形成过程。在以吴村为轴心的平水都八里范围内，国家考古认定的新石器文化遗迹就有：羊舍遗迹、高堆遗



迹、刘村金城堡遗址……只可惜政府虽明确禁令这些遗址周围不得造房、取土挖掘,但没有收到效果,这些遗迹已被破坏,实在是一件令人遗憾的事情!

在历史上称为“平水都”的“石泉南、里石泉北”里的辖区内,大山连绵,兀峰林立,它南接石陈里的金台顶,吴老坡、卧龙垣……北连(赵城)洪洞的娄山、历山、乾元山峰,是史书上记载的“平山水焉”主要区域,其山峰名称有卧虎山、天寿山、青龙山等。

石泉南里所含区域以即现时的一平垣村为主。在这一大片山体中,地质结构以石灰岩为主,地下溶洞较多,它是龙子祠泉地下河流的形成地带,也是二郎平水、九江平水的形成区域。

龙子祠泉水在其它象征型概念现为洪洞龙马乡的区域名称,在历史上称谓“龙泉乡”。这在洪洞县志及乾元山历代碑刻中都有明确的记载,尤其值得关注的是在其境内以一条南北走向的山脊,俗称岭上的山梁为分水岭。在这条山脊的东面为平阳地界,西面为蒲县地界,水的流向分为蒲县地界的水由东向西归入黄河,平阳(临汾)地界山脊流水(雷鸣水)虽顺西坡下,但折东而流,顺势东入汾河,这真可谓“平水、平山、平阳之水,肥水不流外人田”。我们不得不折服古人在疆域上对表里山河划分其细微与精准,真可谓不差毫厘呀!

在石泉北里山体中的雷鸣水汇其二郎沟后东流至吴村而入汾。石泉南里山体中的雷鸣水经九个村落,也在吴村入汾。为祭祠水神,吴村二郎庙、九江庙由此而建成。吴村为九水汇集之地,按中国《易经》之说,吴村为祥瑞之地,这大概应推断出“尧都平阳,平阳造县府”的成因之一吧!

简单的说,我们山西是以一河两山为主要特征的,正如郭兰英所唱,左手一指是吕梁,右手一指为太行。吕梁山脉的西面是黄河,横亘南北的山体被西

流黄河东注汾水流冲刷成多为东西向的沟、渠。在生产力低下,人背驴驮的出行年代,就平阳地方来讲,西行陕、甘路线以九江平水的流域形成了一条路线。同样的道理,以汾河上的吴村渡为枢纽,东连潞安府而至河北的通道,也就形成了。这条通道在历史上是有记载,而且是有遗物可考证的。

在汾河段平阳地界东岸的羊獬、天井、韩村与吴村的西岸对峙,在其间因水流的缓急及有利于架桥的地形,每年汛期都摇船摆渡,冬日则搭建木桥,以利东西交通的畅通,在地方史书上表之为“吴村渡口”,在二郎平水的入汾处(也是官道),东距 200 米有荒滩建造的十二级砖塔的奎星楼,告知行人在沼泽沙滩,足迹难寻时不致迷路,沿着这条河边滩涂形成的“官道”一直西去,隔 10 里,有东郭村有建塔,再延长 5 里羊舍村有“腾蛟塔”,往西在魏村南沟有建塔,顺着地势变化西上,在西郭



此碑出自生马村村西古庙,庙已毁,碑文缺失。大致看清的碑文为:“林郎知临汾县事陞授浙江安吉州正堂加一级记录七次记大功二次马廷珍撰乾隆十九年岁次甲戌仲夏穀旦里流风犹存继有尧庙后尧宫仙洞僧人为租平空起衅不遵古道惟念先圣恩泽贻于后世者,不可泯没论按判词各加笔削以志后世不忘云尔(次尧山地方村民世代免征税赋)”。

村设有茶亭,供行人小憩(存乾隆碑文记载)。再西上(杨家坡二郎沟)从平阳界进蒲县地界——过黄河大宁关——直至陕甘。尤为值得重视的是历史上平水都所辖“羊城里”即现时的“羊舍村”,是一个最为重要的地方,现时魏村镇政府所在地在历史上属羊城里。为什么叫羊城,其村名是值得探究的。尤其是1960年国家通过考古发现此区域为新石器时期遗址,并立碑禁止在碑立方圆200米内严禁造房取土。此村东明正德年间(1506—1521)造有一座壁蓬楼(玄帝楼),它的位置,正好处在吕梁山与汾河临汾盆地最前沿的连接点上,它是临汾盆地唯一一座与南北交通的临汾大中楼通道相呼应,属交通通道标志物。

二郎平水与九江平水在此地聚拢从吴村分流入汾,此地风水极佳,且人类活动踪迹上溯到新石器时期,与尧活动时期相当。在历史传说接送娥皇女英的路线中,羊舍是一个重要的节点。据国家文物考古的碑文佐证,据史书记载,据《易经》学说的理论推断,它应该是与吴村尧都地望相共存的一个概念。我们应以“为什么历史上的长安为九朝古都,因八水绕长安”的这一说法来理解“九水汇羊舍”的风水宝地来看待羊舍。在历史上西晋永嘉三年(309)匈奴汉国刘渊以“平阳势有紫气,兼陶唐旧都迁都平阳、建元河瑞”为此大筑金城。应该包括以羊舍——吴村及刘村金城堡、土门永昌堡、原西河乡所辖大片区域。在这里我向大家提供一个当地百姓告诉我任何尧文化研究者及资料从未提及的一个重要历史遗迹:在现上太明村一个私营洗煤厂的下面掩埋了一个东西方向的砖砌拱形的地道,有掩埋部分、损坏部分与现存部分,合计总长约300多米,这是实地查证后所看到的情况,是现人所证实不了的。历史上一直存在的长度恐怕远不止这个数字,因此可推断这是一个军事工程,

适用于战争,以此推断羊舌与吴村应是西晋永嘉三年(309)匈奴汉国刘渊以“平阳势有紫气,兼陶唐旧都迁都平阳、建元河瑞”而在此大筑金城。羊舌村的壁蓬楼始建何时,无法确定,但据重修碑文记载应是大明隆庆二年(1568),距今有450年的历史,如以魏村牛王庙的建庙时间来佐证,此楼建造年代决非在牛王庙建造的元代之后(后文详论)。民间传说在尧的二女和亲路上,羊舍是进入历山登山节点,此地交通枢纽。此楼恐怕要追溯到新石器时代了。

就目前来讲,保存完整的在临汾地界内的名楼(指历史遗迹)只有两座,南北向的即临汾的“大中楼”,东西向即羊舍“壁蓬楼”。“大中楼”为临汾地界的标志型建筑,正如南北门洞的匾额中所指“北达幽并,南通秦蜀”,而“东连潞安,西接陕甘”的交通要冲之地就只有这座“羊舍楼”了。这座楼连同汾河上的“吴村渡口……甘亭古镇……”而东达潞安府,西通蒲县大宁,至大宁关、永和关,过黄河而到达陕甘。这一古道在临汾西山五县地方志书中多有记载。在《尧都金石录》中有乾隆四十五年(1780)的西郭茶屋碑的记载。

在以吴村为坐标“平水都八里”的区域内,且不说三座国家级文物保护单位的元代舞台,仅新石器文化遗迹就有五处:刘村西金城堡遗址、高堆遗址羊舍遗址、近时期发掘的高堆人类古居民遗址及在吴村上太明村发掘的古高梁国墓遗址,还有8米深土层下的地道遗址,足以证明这一方水土的历史厚重及在尧文化研究中的独特地位。

在历史典籍的记载与现存(遗失但留存记忆的)古迹,及考古发掘的实物来佐证,尧都吴村论只是没有引起权威部门的重视而被淹没罢了。

(作者系尧都区吴村镇中学退休教师)